

все дальше уходящее от запросов духа, а не плоти. Для Д.Г. Россетти («Прекрасная дама двора короля Артура», 1860), У. Морриса (поэма «Защита Гиневеры», 1878), Э. Берн-Джонса («Милост-ливый рыцарь», 1863) и других художников-прерафаэлитского братства,] легенда о короле Артуре и его рыцарях; стала противовесом материализму и буржуазности викторианской Англии/1 нравственным, возвышающим идеалом*] для раскрытия которого выработывается новая эстетика. Статичные удлиненные линейные фигуры рыцарей, как будто сошедшие со средневековых витражей; выразительно передают напряженное! чувств героев.

Герои прерафаэлитов осязаемо чувственны, и в то же время за каждой конкретной душевной драмой четкие

прочитываются вечные, незыблемые законы, управляющие миром. Так, прекрасная дама Д.Г. Россетти — это и портрет его возлюбленной, и таинственный, мистический идеал, запечатленный в женском лице.

Прерафаэлиты оказали большое влияние на художников, официально не принадлежавших к братству: Дж.Г. Боутон («Дорога на Камелот», 1879), Дж.Ф. Уотс («Сэр Галахад», 1862), Одри Бердслей (иллюстрации к роману Томаса Мэлори, 1893). Сэр Галахад, единственный безгрешный рыцарь-девственник, которому удалось найти чашу св. Грааля, изображен Дж.Ф. Уотсом в кульминационный момент: сэр Галахад, обратившийся к Господу с просьбой о ниспослании кончины, получает знамение о скором исполнении своего желания. Хотя сэр Галахад одет в ратные доспехи, шлем его снят, и он застыл в позе внутреннего, духовного созерцания нетварного света — знамения близкой кончины. Одри Бердслей, знаменитый английский рисовальщик и иллюстратор, создает серию из 125 графических картин к роману «Смерть короля Артура». Это огромный труд, который сравнивают с трудом Сандро Боттичелли (см. том «XIV-XVI века», кн. 1-я, с. 125), подробно проиллюстрировавшим все основные эпизоды «Божественной комедии» (см. ту же книгу, с. 365). Черно-белые контрастные силуэты Бердслея, написанные